

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сямженского муниципального округа
«Гремячинская основная школа»**

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №1 от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Уварова Е.В.
Приказ №20 от «28»
августа 2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа туристско-краеведческой
направленности**

«Музейная практика»

**Автор: Пугачёва Елена Фёдоровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ СМО «Гремячинская ОШ»**

1. Пояснительная записка

Пояснительная записка

Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки.
Д. С. Лихачев

Меняются времена, эпохи, люди... Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Самое большое счастье для школы и родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей.

Среди общих целей Концепции непрерывного образования важное место занимает воспитание человека нравственного. Это процесс, направленный на целостное формирование и развитие личности ребенка, он предполагает правильное становление отношений к Родине, ее истории, обществу, коллективу, людям, труду, своим обязанностям и к самому себе.

Программа направлена на решение задачи духовно-нравственного и патриотического воспитания средствами краеведения, которое способствует формированию общественного сознания.

Краеведение – это всегда «краелюбие».

Знание своего края, его прошлого и настоящего необходимо человеку для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край – живая, деятельная частица великого мира. Краеведение рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине.

Направляющую роль в этом процессе играет школьный музей.

Сегодня трудно представить себе образование или социокультурную досуговую деятельность без музейного компонента, а значит, и без грамотного учащегося и компетентного специалиста, хорошо знающего специфику музейного дела, особенности социокультурной образовательной деятельности музея. Эта непростая задача успешно решается в рамках нового педагогического направления – музейной педагогики, предусматривающей как обучение и воспитание учащихся на музейном материале, так и их теоретическое осмысление, а также подготовку обучающихся к профессиональному самоопределению, специалистов, способных решать педагогические задачи в условиях музейной среды и образовательного учреждения.

В МБОУ СМР «Гремячинская ОШ» музейная комната возникла в 2012 г как результат социально-образовательного проекта школьников «Из 60-х в XXI век» на материалах многолетней совместной работы обучающихся и педагогов. Музейная комната отражает историю жизни лесного посёлка Гремячий с момента его возникновения (1961 г) по сегодняшний день и историю школы.

Нормативно-правовые документы, на основе которых составлена программа: Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. № 10)

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 года № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте 24.09.2015 г. № 38994)

Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года № 196. 2 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Минобрнауки России № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006.

Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Постановление от 30 июня 2020 года № 16 «Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2021 года)

Актуальность программы

Включение музеев в школьный образовательно-воспитательный процесс помогает полноценно воспринимать экспозиционную информацию. Это возможно при максимальной подготовленности учащегося к восприятию сложного символического языка музея, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей.

Сегодня музеи образовательных учреждений рассматриваются как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи, рекомендует образовательным учреждениям, органам управления образованием всех уровней уделять внимание педагогическим и памятникоохранительным аспектам организации и функционирования музеев в образовательных учреждениях, осуществлять необходимое взаимодействие с органами и учреждениями культуры, местными и государственными архивами, отделениями Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Новизна программы

Концепция дополнительной общеразвивающей программы заключается в изменении содержания образовательного курса на основе изучения истории родного края через методическую систему занятий, позволяющих создавать музейные экспозиции различных типов и форм, которые впоследствии служат ассоциативным рядом для создания итоговой композиции частнопредметной итоговой технологии — музейной педагогики.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью данной программы является не только теоретические занятия, но и погружение детей в практику организации экскурсий, участие в поисково-исследовательской деятельности.

Сведения о программе

Область применения:	дополнительное образование детей
Направленность	туристско-краеведческая
Тип программы	модифицированная
Вид программы	образовательная
Адресат программы	7-14 лет
Количество человек в группе	11 человек в группе
Количество групп	1
Количество модулей	1
Срок освоения программы	программа рассчитана на 9 месяцев
Объем программы	34 часа Сентябрь-декабрь-17 часов, Январь-май -17 часов.
Режим занятий	1 раз в неделю
Режим работы в каникулярное время	нет
Сроки проведения аттестации	Аттестация – май

Формы и особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме.

Основная форма обучения – групповая.

Основные формы и методы обучения:

- лекции;
- экскурсии;
- консультации;
- практические занятия
- литературные и исторические гостиные;
- киносеансы;
- встречи с интересными людьми;
- исторические игры, викторины;
- проектная и исследовательская деятельность;
- использование интернет – технологий;
- создание презентаций;
- посещение школьных музеев и музеев района и области;
- оформление выставок, обновление экспозиций;

1.2 Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

Задачи:

- Организация поиска материалов для пополнения музейного фонда.
- Поиск, исследование, систематизация и обобщение материалов, связанных с историей семьи, школы, поселения, района, области;
- Учет и хранение собранных документов предметов, материалов, их научная проверка, систематизация и методическая обработка;
- Оформление и экспонирование материалов;
- Организация экскурсий для детей, как обзорных для группового посещения,

так и индивидуальных. Проведение экскурсий для взрослых, посещающих школьный музей.

- Организация научно-исследовательской работы
- Развитие дополнительного образования детей средствами музейной педагогики.
- Разработка исследовательских и социальных проектов

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 модуль				
1	Фонды музея.	3	1	2
2	Учет и обеспечение сохранности фондов музея	4	1	3
3	Классификация и систематизация музейных экспонатов.	4	1	3
4	Правила хранения вещественных исторических источников.	3	1	2
5	Исторический документ	3	1	2
6	Роль экскурсовода в работе музея.	1	1	0
7	Методика подготовки экскурсий.	2	1	1
8	Как провести экскурсию.	2	1	1
9	Я – экскурсовод.	2	1	1
10	Введение в поисково-исследовательскую деятельность	1	1	0
11	Интервью, опросы, беседы и другие формы исследовательской деятельности.	2	1	1
12	Оформление творческой работы	1	1	0
13	Исследовательский (или социальный) проект	5	0	5
14	Представление результатов поисково-исследовательской деятельности.	1	0	1
	Итого	34	12	22

Содержание учебного плана

Тема занятия	Краткое описание содержания занятия
--------------	-------------------------------------

1 модуль	
Фонды музея.	Музейный фонд. Музейный экспонат. Правила оформления и хранения экспонатов, музейного фонда.
Учет и обеспечение сохранности фондов музея	Правила учета и хранения музейных фондов и документов, ведения учетной документации. Приведение музейного фонда в соответствие с требованиями.
Классификация и систематизация музейных экспонатов	Картотека. Каталог. Музейный экспонат. Оформление экспонатов в соответствии с требованиями.
Правила хранения вещественных исторических источников	Исторический источник. Виды источников. Световой режим. Тепловой режим. Правила хранения исторических источников.
Исторический документ	Письменный документ как исторический источник. Учёт документов. Хранение документов. Ведение учётной документации.
Роль экскурсовода в работе музея.	Музейный работник. Экскурсовод. Туризм. Памятник культуры. Профессиональная этика. Коммуникативная культура.
Методика подготовки экскурсий	Экскурсия. План экскурсии. Время экскурсии. Тема экскурсии. Аудитория. Подбор и систематизация материала.
Как провести экскурсию	Возрастные особенности. Экскурсанты. Интерес.
Я – экскурсовод.	Коммуникативные способности. Самоуверенность и неуверенность. Самооценка. Открытость.
Введение в поисково-исследовательскую деятельность	Поисково-исследовательская деятельность. Этапы исследования. Знакомство с основными понятиями и терминологией: актуальность темы, гипотеза, цели и задачи исследования, методы исследования.
Интервью, опросы, беседы и другие формы исследовательской деятельности.	Интервьюирование. Правила ведения интервью. Информант. Тактичность.
Оформление творческой работы	Творческая работа. Виды творческих работ. Оформление творческой работы. Критерии. Библиография. Правила оформления библиографии.
Исследовательский (или социальный) проект	Выбор проблемы краеведческого характера, её исследование, выдвижение гипотез (при исследовательском проекте), планирование работы и реализация проекта
Представление результатов поисково-исследовательской деятельности.	Публичное выступление. Итоги работы.

1.4 Планируемые результаты

Работа по программе «Музейная практика» предполагает следующие результаты:

1) **В обучающей сфере** – приобретение учащимися глубоких знаний по истории п. Гремячий, сельского поселения Раменское, Сямженского района, Вологодской области, умений свободно ориентироваться в исторических событиях и фактах, связывать эти факты с историей России в целом, видеть неразрывную связь истории родного края с

историей России.

2) **В воспитательной сфере** – сформированность у обучающихся высокого уровня гражданской идентичности, воспитание чувства уважения к истории родного края, гордости за его славное прошлое, уважения и преклонения перед людьми, защищавшими его свободу и независимость, строившими посёлок, достижение учащимися высокого уровня патриотического сознания, основанного на знании и понимании истории края.

3) **В развивающей сфере** – достижения учащимися высокого уровня умений и навыков по самостоятельной работе по профилю музея – выработка этих умений в процессе поиска, научно-музейной обработки, учету, описанию, классификации предметов музейного значения, учений по организации и проведению экскурсий по экспозициям музея, по проведению мероприятий по профилю музея на внутришкольном (выставки, конкурсы, тематические часы) и районном (семинары, конкурсы) уровнях; развитие творческих способностей учащихся в процессе создания и презентации творческих работ по профилю музея; развитие у учащихся навыков самостоятельного мышления в сфере исторического знания, в сфере развития высокого уровня гражданского и патриотического сознания школьников.

4) **В развитии музейной комнаты** – систематизация и пополнение музейного фонда, совершенствование работы музея, возрастание интереса к школьному музею со стороны социума.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	3	Фонды музея.	Школьный музей	Практическое занятие
2	Сентябрь-Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	4	Учет и обеспечение сохранности фондов музея.	Школьный музей	Практическое занятие
3	Октябрь-Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	4	Классификация и систематизация музейных экспонатов	Школьный музей	Практическое занятие
4	Ноябрь-Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	3	Правила хранения вещественных исторических источников	Школьный музей	Практическое занятие
5	Декабрь-январь	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	3	Исторический документ	Школьный музей	Практическое

								занятия
--	--	--	--	--	--	--	--	---------

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
6	Январь	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	1	Роль экскурсовода в работе музея	Школьный музей	Беседа
7	Январь-февраль	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	2	Методика подготовки экскурсий.	Школьный музей	Практическое занятие
8	Февраль	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	2	Как провести экскурсию	Школьный музей	Практическое занятие
9	Февраль-март	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	2	Я – экскурсовод.	Школьный музей	Практическое занятие

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10	Март	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	1	Введение в поисково-исследовательскую деятельность	Школьный музей	Беседа
11	Март-апрель	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	2	Интервью, опросы, беседы и другие формы исследовательской деятельности.	Школьный музей	Практическое занятие
12	апрель	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	1	Оформление творческой работы	Школьный музей	Практическое занятие
13	Апрель-май	Согласно расписанию учебных занятий		Групповая	5	Исследовательский (или социальный) проект	Школьный музей	Практическая (проект)

							тная) работа
14	май	Согласно расписанию учебных занятий	Групповая	1	Представление результатов поисково-исследовательской деятельности.	Школьный музей	Презентация или защита проекта,

2.2 Условия организации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование

- детские столы;
- Детские стулья;
- Доска
- шкафы для хранения музейных экспонатов.

Техническое оборудование

- Ноутбуки
- Сетевой фильтр
- проектор

Информационное обеспечение

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.allbest.ru>
2. <http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Musped.pdf>

2.3. Формы контроля

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов можно применять следующие методики: наблюдение, беседа, опрос, практические задания.

2.4. Оценочные материалы

№ 1. Методика подготовки и проведения экскурсий в школьном музее

Подготовка экскурсии включает следующие этапы:

- формулирование темы экскурсии;
- определение цели;
- отбор литературы, составление библиографии;
- изучение источников – литературных, архивных, музейных;
- изучение экспозиции и экспонатов. Отбор объектов экскурсионного показа;
- составление маршрута;
- работа над содержанием экскурсии, составление текста экскурсии;
- работа над методикой ведения экскурсии, определение методических приемов проведения экскурсии;
- составление развернутого плана экскурсии, справочного материала;
- заключение о тексте экскурсии;
- прием экскурсии и включение ее в экскурсионную тематику;
- составление методической разработки.

В период подготовки экскурсии стоит задача – отобрать из множества экспонатов школьного музея самые интересные по той информации, которую они с собой несут, и по внешнему виду. При этом необходимо прежде всего учитывать их воспитательное значение, историческую и художественную ценность, сохранность. Необходимо так построить эту работу, чтобы одни и те же экспонаты не «кочевали» из экскурсии в

экскурсию. У каждой темы должны быть «свои» экспонаты. Если же нельзя исключить тот или иной музейный предмет из предлагаемой экскурсии, то такой предмет (экспонат) должен быть раскрыт в новой теме с другой стороны, в рассказе о нем используется иной фактический материал, применяются другие методические приемы показа.

После отбора экспонатов большое внимание следует уделить их изучению. Изучение экспонатов заканчивается составлением КАРТОЧКИ описания на каждый из них. В карточку вносятся сведения, разносторонне характеризующие экскурсионный предмет.

Наличие таких карточек ускоряет разработку экскурсионной темы, делает показ экспонатов более многогранным и эффективным.

Проведенный отбор экспонатов предопределяет МАРШРУТ будущей экскурсии (даже при наличии всего лишь одного экспозиционного зала). Он должен способствовать наиболее глубокому раскрытию темы.

После утверждения маршрута составляется ТЕКСТ экскурсии.

Наличие знаний по теме новой экскурсии, хорошо составленный текст, удачно разработанный маршрут, в который включены раскрывающие тему экскурсии экспонаты, еще **не** гарантируют успеха.

Успех проводимой экскурсии находится в прямой зависимости от использованных в ней МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ (**Методов показа и рассказа**). Для освещения каждой подтемы необходимо выбрать наиболее эффективные методические приемы.

Обязательный этап разработки новой экскурсионной темы – составление развернутого плана экскурсии. Он должен дать полное представление о содержании и маршруте экскурсии.

На титульном листе развернутого плана следует указать полное наименование музея, тему экскурсии, ее продолжительность (в академических часах), состав экскурсантов, фамилию составителя документа и участников подготовки данной экскурсии, дату утверждения документа.

Далее подробно излагаются Цели экскурсии и дается план основной части экскурсии по следующей схеме:

Зал, раздел, тематический комплекс

Экспонаты, объекты, время

Основное содержание (наименование подтем, перечень главных вопросов)

Примечание.

Кроме методики подготовки, существует Методика проведения экскурсии. Оба эти процесса связаны и взаимообусловлены, поэтому невозможно добиться высокого качества проведения экскурсии при непродуманной, торопливой ее подготовке. Совершенно очевидно, что экскурсии имеют громадное значение, но только в том случае, если они хорошо подготовлены.

Методика проведения экскурсий – это и сумма используемых в экскурсии приемов, и последовательность показываемых объектов, экспонатов и правильность формулировки подтем, количество и взаимосвязь основных вопросов, содержание логических переходов, наконец, количество и последовательность изложения фактического материала. Назначение методики состоит в том, чтобы помочь экскурсантам легче и прочнее усвоить содержание экскурсии.

В основе **проведения** экскурсии лежит принцип «**От показа к рассказу**».

Показ на экскурсии в подавляющем большинстве случаев предшествует рассказу. Основой экскурсии является ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ, которое служит как бы побудительным толчком к началу рассказа. Наличие показа, его главенствующая роль являются основой экскурсии. Иначе она превратится в лекцию.

Музейный **ПОКАЗ** осуществляется в определенной последовательности. Первой ее ступенью является **ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ОБЗОР** демонстрируемого объекта: экспозиционного раздела, комплекса или отдельного памятника. Он помогает экскурсантам сориентироваться, увидеть весь экспозиционный раздел, комплекс или объект показа и нацелить на него внимание. Например, находясь с группой у раздела «Гражданская война», экскурсовод говорит: «Обратите внимание – перед Вами оружие времен гражданской войны...». Этими словами он приглашает экскурсантов провести наблюдение экспонатов, познакомиться с их внешним видом. Экскурсовод, сосредотачивая внимание на основном в данный момент объекте наблюдения, погашает интерес группы к второстепенным на этом этапе, несущественным для темы экскурсии или отвлекающим ее внимание, объектам.

Предварительный обзор дает экскурсантам первые общие впечатления об объекте. Он имеет целью – ориентирование на объект.

Следующий уровень показа – **АНАЛИЗ**, детальное наблюдение объекта. Анализ представляет собой исследование путем мысленного расчленения зрительно воспринимаемого объекта на его составные части, выявление таким образом наиболее важных сторон памятника и на основе этого более полное уяснение его сущности.

Есть в методике показа такой метод как **ЗРИТЕЛЬНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ**. Задача этого методического приема – дать экскурсантам представление об экспонате, объекте, который в данный момент предстает перед нами в **ИНОМ** виде.

Реконструкция объекта – восстановление его первоначального облика. На помощь здесь приходят наглядно – вспомогательные материалы: картины, фотографии и т.д.

Реконструкция объекта может идти и противоположным путем – путем воссоздания первоначального облика посредством мысленного «**СНЯТИЯ**» всех более поздних элементов. Например, показывая на фотографии здание бывшей Мариинской гимназии (теперь здание школы №22), экскурсовод предлагает мысленно «убрать» у здания 2 верхних этажа и т.д. Такой прием мысленного «снятия» более поздних элементов дает возможность восстановить объект в его первоначальном виде.

Использование приема **зрительной реконструкции** предполагает наличие у экскурсовода обширных знаний об объекте, экспонате, который подвергается восстановлению или изменению. Этот объект, экспонат должен четко представляться экскурсоводу зрительно не в нынешнем, измененном, а в своем первоначальном виде.

Прием **ЗРИТЕЛЬНОГО СРАВНЕНИЯ**. Этот методический прием построен на сравнении определенных признаков одного и того же объекта, определенных признаков двух или более объектов, которые одновременно наблюдаются экскурсантами; наблюдаемого экспоната с признаками предмета, известного по прежнему опыту (последнее сравнение называется еще приемом **ЗРИТЕЛЬНОЙ АНАЛОГИИ** или **ЗРИТЕЛЬНОЙ АССОЦИАЦИИ**).

Используются **СРАВНЕНИЯ ПО РАЗЛИЧИЯМ** (например, сравнивается вооружение завершающего этапа периода Великой Отечественной войны и начального этапа); **СРАВНЕНИЯ ПО КОНТРАСТАМ** (самое крупное животное лесов Кировской области и самое маленькое, самый большой экспонат музея и самый маленький).

НЕОТЪЕМЛЕМЫМ элементом экскурсии является **РАССКАЗ**. По отношению к показу рассказ **вторичен**. Он, как правило, должен быть подчинен показу и вне показа на экскурсии не используется.

Соотношение показа и рассказа не во всех экскурсиях одинаково. Оно зависит от ряда обстоятельств и прежде всего от темы экскурсии, наличия и характера показываемых экспонатов, состава группы.

Существует несколько **ПРИЕМОВ РАССКАЗА** экскурсовода.

ПРИЕМ ОПИСАНИЯ (характеристики) объекта. Этот прием представляет собой несколько более подробное изложение фактического материала об объекте, экспонате, более широкую его характеристику. Событиям, связанным с объектом, в этом виде рассказа дается описание.

ПРИЕМ ОБЪЯСНЕНИЯ. Он носит доказательный характер. Событие, связанное с данным экспонатом, объектом, не только излагается, но и поясняется его сущность и причины. Например, рассказывая о тяжелом положении на Восточном фронте в годы гражданской войны в связи с походом Колчака, экскурсовод должен объяснить, почему и зачем именно в Вятку приехала в начале 1919 года комиссия в составе Сталина и Дзержинского.

ПРИЕМ ЦИТИРОВАНИЯ. Цитаты в экскурсии направлены на то, чтобы вызвать в сознании экскурсантов зрительный образ. Используются различные цитаты. Например, отрывки из художественных произведений (проза, стихи). Это позволяет воссоздать исторические события. Цитаты из исторических документов преследуют другую задачу – не зрительного восприятия, а устного доказательства выдвинутого в рассказе положения.

ПРИЕМ ИНСТРУКТИРОВАНИЯ. При осмотре отдельных помещений, таких, в которых не может разместиться сразу вся группа, экскурсовод указывает, на что следует обратить внимание, дает инструкцию, как себя там вести, определяет время нахождения.

Доказательным, аргументированным материал экскурсии делает **умелое использование ЦИФРОВОГО МАТЕРИАЛА.** Без цифр немыслима ни одна экскурсия, какой бы теме она ни была посвящена. Между тем методика использования цифрового материала имеет свои особенности и трудности. Цифры можно разделить на 3 группы:

1. Цифры совершенно **необходимые**: исторические даты, даты жизни тех деятелей, кому посвящены экспозиции, площадь города, района, население, уд. вес доминирующей отрасли промышленности и т.д. Например, в обзорной экскурсии по школьному музею, посвященному истории Кировского авиаклуба, никак не обойтись без даты открытия этого учреждения, совершения первого в нашем городе прыжка с парашютом и т.д.
2. Цифры **сравнительные**, отражающие динамику. Здесь используются как минимум 2 цифры. Например, население г. Вятки в начале XIX века и население современного г. Кирова.
3. Цифры **голые, абсолютные.** Их говорят хорошо подготовленной аудитории.

Цифры несут определенную нагрузку:

1. **Информационную**: население города, число предприятий, количество видов животных, населяющих область, район и т.д.

2. Цифры используются в качестве **доказательства.** Например, рассказывая об обитании на территории Кировской области очень крупного животного – бизона, можно привести такие цифры: однажды нашли кости бизона, у которых был массивный череп – ширина лба составляла 35 см, а расстояние от одного конца рога до другого была около 2-х метров, 4 человека свободно уселись бы в ряд между концами рогов.

3. Цифры, несущие **воспитательную функцию.** Это чаще всего цифры на природоведческие и героико-патриотические темы. Например, за последние 5,5 тысяч лет люди жили в мире всего около 300 лет. Самые страшные войны – это войны XX столетия. Если в 1-ой мировой войне погибло 10 млн. человек, то во 2-ой мировой войне только детей и подростков погибло 13 млн. Нашей стране она принесла неисчислимые жертвы: если бы сегодня мы почтили минутой молчания каждого

советского человека, погибшего или умершего во время Великой Отечественной войны, нам пришлось бы молчать 51 год 4 месяца и 3 дня.

Имея большой набор цифр, нужно осторожно оперировать ими. Не всегда цифры из популярных публикаций могут быть достоверными. Поэтому работа с цифрами и каким-то фактическим материалом требует тщательной проверки. Цифры, если они правильно подобраны и обработаны, умело вплетены в ткань рассказа – великолепные аргументы, очень веские доказательства. Но, приводя цифровые данные, следует помнить, что цифры читать и особенно слушать трудно.

В целях лучшего усвоения цифровых данных следует больше использовать методический **ПРИЕМ СРАВНЕНИЯ**. Сравнение с аналогичными показателями за другой период времени или в другой стране.

ПРИЕМ ИЛЛЮСТРАЦИИ ЦИФРОВЫХ ДАННЫХ – показ того, что скрыто за цифрой или того, что соответствует цифре в действительности, т.е. материальное выражение цифры: 1%, 1 минуты, 1 суток и т.д.

ПРИЕМ АНАЛИЗА ЦИФРОВЫХ ДАННЫХ. Например, рассказывая о появлении в годы Великой Отечественной войны в нашем городе тысячника – молодого рабочего завода им. 1 Мая Василия Прозорова, который 1 сентября 1941 года за одну смену выполнил задание на 1100%, **объяснить**, за счет чего он добился таких результатов.

ПРИЕМ ВЫЧИСЛЕНИЯ. Экскурсовод дает не готовые цифры, а вовлекает экскурсантов в расчет. Это активизирует мышление аудитории. Рассказывая об истории Кировского авиаклуба, экскурсовод говорит о том, что до войны почти массовым было увлечение кировчан авиационными видами спорта. Когда осенью 1935 года был объявлен первый набор курсантов на отделение пилотов, желающих было более 399 человек, а принять надо было 35 человек, а принять надо было 35 человек. Давайте посчитаем, какой был конкурс? Экскурсанты подсчитывают.

Во время рассказа перед экскурсоводом стоит важная задача – связать между собой содержание всех подтем в **ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ**. Большую роль здесь играют **ЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРЕХОДЫ**. Эти переходы должны рассматриваться как важная (хотя и не имеющая самостоятельного значения) часть экскурсии. Хорошо подобранные и составленные логические переходы придают экскурсии необходимую стройность.

Часто при переходе от одной подтемы к другой пользуются формальными переходами, т.е. такими переходами, которые **не** связаны с содержанием экскурсии и **не** представляют собой переходного мостика от одной части экскурсии к другой. Пример **формального** перехода: «Сейчас мы с Вами пройдем дальше». Такие переходы не способствуют установлению органической связи между отдельными частями экскурсии и не в состоянии объединить весь материал в единое целое.

Содержание логического перехода диктуется не экспонатом, его особенностями, а содержанием самой экскурсии, той подтемы, после которой делается переход как логический словесный мостик к последующей подтеме. Например, в экскурсии «История Кировского авиаклуба» между подтемами «Родина – мать позвала» и «Кировский тыл – фронту» можно использовать логический переход такого содержания: «...выполнять боевые задания Михаилу Зарецких и другим летчикам помогала техника, которой был оснащен самолет, ведь удары по врагу, его объектам летчик наносил не только бомбами, но пулеметно-пушечным огнем. На самолетах были установлены авиапулеметы ШКАС, ШВАК, БС, ВЯ. пулеметные ленты для них выпускались в нашем городе на заводе №537...».

Помимо методических приемов показа и рассказа, на экскурсии используются другие приемы, которые помогают лучше усвоить содержание экскурсии. Например, в экскурсию вводятся в качестве дополнительного эпизода **встреча** с одним из участников событий, ученым, героем труда, каждое такое выступление должно быть

кратким по времени и по возможности не повторять того, что было сообщено до этого экскурсоводом.

В некоторых экскурсиях используются звукозаписи, видеоманитофоны. Демонстрация диафильмов в ходе экскурсии должна продолжаться не более 2-3 минут, фильма -3-5 мин, звукозаписи выступления – 2-3 мин.

В экскурсиях учащихся младшего возраста, дошкольников рекомендуется использовать **прием заданий**. Например, после экскурсии «Здравствуй, музей!» ребятам дается задание нарисовать: «Что я видел в музее?» (сделать рисунки экспонатов, которые больше всего понравились), а затем проводится выставка этих рисунков.

На каждую разработанную экскурсию составляется документ – **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**.

Методическая разработка – документ, представляющий собой уточненный, развернутый план экскурсии с методическими указаниями. Те методические приемы, которые на одной из стадий подготовки были определены, вносятся в методическую разработку и конкретизируются.

Роль методической разработки велика. Каждая разработка раскрывает вопросы: что, когда и как сказать, что и как показать.

Она имеет титульный лист. На 2-ом листе определяются цели и задачи экскурсии и методические указания. На следующем листе документ заполняется по следующей схеме:

Зал, раздел, тематический комплекс

Экспонаты

Время

Наименование подтем, перечень главных вопросов

Методические указания

Экскурсия состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Кроме того, к разработке прилагается список использованной для подготовки экскурсии литературы.

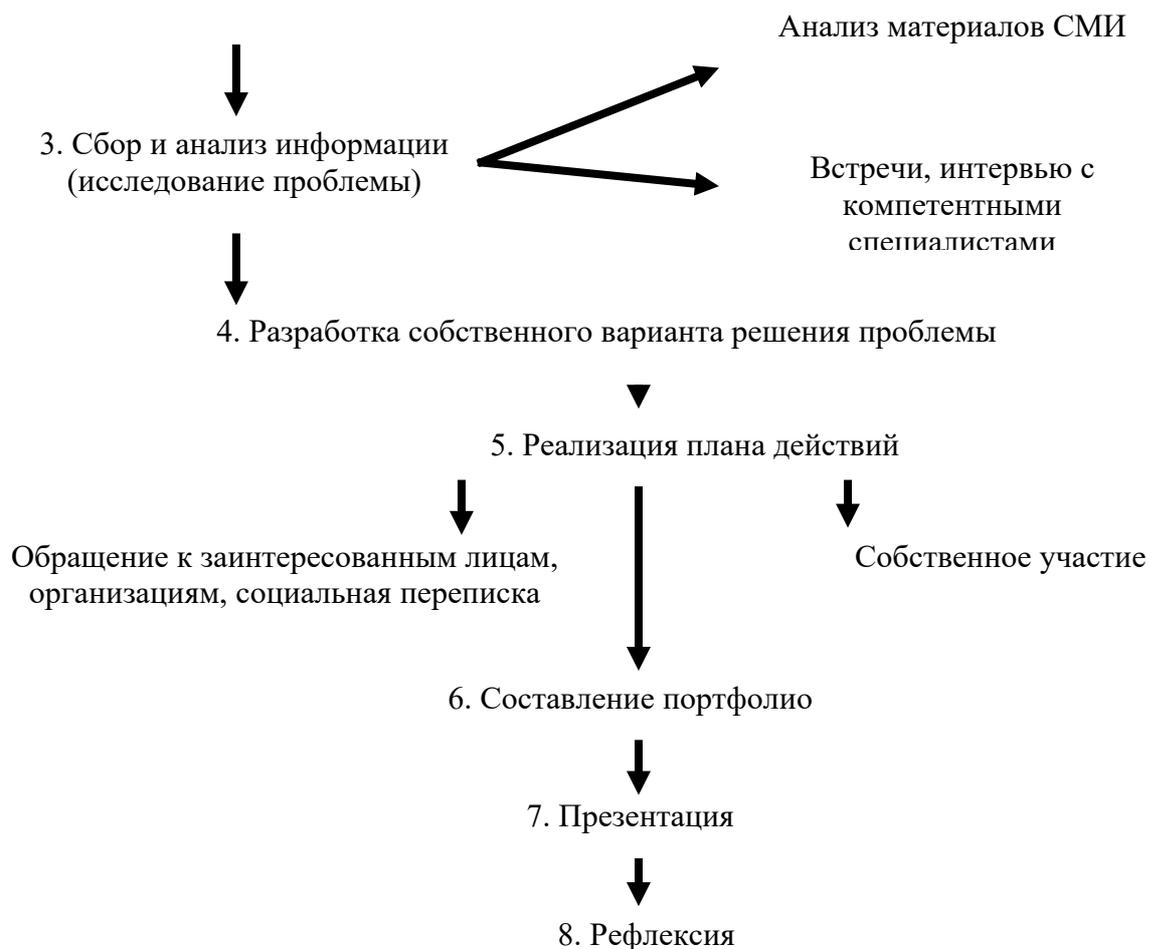
Высокое качество проведения экскурсий должно обеспечиваться серьезной работой по подготовке текстов, методических документов, постоянным совершенствованием экскурсоводом не только содержания, но и методики ведения экскурсии.

Используемая литература.

- 1.Туманов В.Е. Школьный музей. *Методическое пособие*. М.ЦДЮТ иК, 2003 г.
2. Ванслова Е.Г. Музей и культура. Программа для учителей начальных классов и музейных работников. М. МИРОС, 2001 г.
3. Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения.(Учеб.пособие).М.1981 г.
4. Емельянов Б.В. Профессиональное мастерство экскурсовода.(Учебное пособие).М.1986 г.

№ 2. Структура работы над проектом «Гражданин»





При разработке и реализации социального проекта идёт овладение навыками проектной деятельности (по ходу самой работы).

Выбирая проблему, в основном, это происходит методом мозгового штурма, школьники выявляют её актуальность не только для самих себя, но и для социума. Для этого проводятся беседы, соцопросы, анкетирование. Затем проблемы обсуждаются ещё раз, и выбирается окончательный вариант – проблема, которая актуальна, социально значима и реально решаемая.

После выбора проблемы, идёт её исследование в четырёх направлениях (*смотреть схему выше*). Здесь участники проекта выбирают роли (журналисты, социологи, правоведы, аналитики) в соответствие со своими интересами. Уже здесь начинается профессиональная проба и овладение знаниями в различных сферах.

Только тогда, когда проблема тщательно исследована, идёт разработка собственного варианта решения проблемы. На этой стадии должен быть обязательно выбор. После чего выбирается наиболее подходящий вариант с учётом различных критериев: затраты, сроки, готовность социума и властных структур к сотрудничеству, свои силы и т.д. (эта информация должна быть выявлена на стадии исследования проблемы).

После выбора варианта решения актуальной проблемы корректируется тема проекта (при необходимости), разрабатывается программа действий, производится экономический расчёт проекта (это обязательный компонент проекта «Гражданин»), выбираются роли (обязанности) и ответственные за каждый этап, определяются сроки каждого этапа.

Реализация идёт в соответствии с разработанным планом.

По ходу работы собирается портфолио проекта, в котором отражаются все шаги, начиная с выбора проблемы. Целесообразно сбор портфолио не выносить на отдельную стадию по окончании реализации проекта, а собирать его в ходе работы. Именно тогда портфолио будет более полным и интересным.

После реализации проекта идёт его презентация перед школьниками, родителями, предпринимателями, властными структурами и т.д. Работа по реализации проекта отражается в печати. После чего обучающиеся проводят рефлексию работы над проектом, выявляют, чему научились, какие были трудности, будет ли иметь проект продолжение и т.д.

№ 4. Оценочные материалы

Проект.

Стратегической целью проектной деятельности является освоение учащимися целого ряда специфических проектных умений, общеучебных навыков и предметных знаний, формирование у них универсальных компетентностей. Эта цель находит свое отражение в критериях оценивания проектов учащихся:

Перечень критериев оценивания проектов

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Планирование путей ее достижения.
3. Глубина раскрытия темы проекта.
4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
5. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.
6. Анализ хода работы, выводы и перспективы.
7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
8. Соответствие требованиям оформления письменной части.
9. Качество проведения презентации.
10. Качество проектного продукта.

Сами названия этих критериев показывают ученику, чему он должен и может научиться, в ходе и в результате работы над проектом. С помощью критериев можно описать и эталон работы, учитывая при этом возрастные возможности детей.

Так для 5-6-классника эталонным проектом считается работа, в которой:

- цель определена, ясно сформулирована четко обоснована;
- развернутый план состоит из основных этапов и всех необходимых промежуточных шагов по достижению цели;
- тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы;
- работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников;

- работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта;
- работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами;
- на защите проекта внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, ему удалось вызвать большой интерес аудитории;
- проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Эталонный проект 7-8-классника – это работа, в которой:

- цель определена, ясно сформулирована четко обоснована;
- развернутый план состоит из основных этапов и всех необходимых промежуточных шагов по достижению цели;
- тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы;
- работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников;
- представлен исчерпывающий анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы;
- работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта;
- работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами;
- на защите проекта внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, ему удалось вызвать большой интерес аудитории;
- проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

В 9-ом классе эталон работы это:

- цель определена, ясно сформулирована четко обоснована;
- развернутый план состоит из основных этапов и всех необходимых промежуточных шагов по достижению цели;
- тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы;
- работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников;
- способы работы достаточны и использованы уместно и эффективно, цели проекта достигнуты;
- представлен исчерпывающий анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы;
- работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта;
- работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами;
- на защите проекта внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, ему удалось вызвать большой интерес аудитории;
- проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Практическая работа по модулю «Документоведение»

Задание 1. Изучить предложенный источник и дать его полную характеристику.

(методические материалы: Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Материалы курса «Как преподавать историю в современной школе: теория и методика». – М.: «Педагогический университет», 2009.)

Задание 2. Оформить музейный экспонат в соответствии с требованиями.

(методические материалы: Краснокутская Л.И. Музееведение / учебно-методическое пособие. Пятигорск, 2011)

Практическая работа по модулю «Методика подготовки и проведения экскурсий»

(Методические рекомендации: Школьный музей: Методические рекомендации по созданию и организации деятельности музеев образовательных учреждений / сост. Е.Г. Ходжер. – Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2007 – С. 35-43)

Задание 1. Подготовить экскурсию в соответствии с заданной темой и аудиторией.

Задание 2. Провести экскурсию.

2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникативная технология, технология проектов. При личностно-ориентированном обучении на первое место выдвигается индивидуализация обучения - процесс раскрытия индивидуальности человека в специально организованной учебной деятельности.

ИКТ-технология раскрывается в показе детям виртуальных экскурсий.

Дидактическое обеспечение:

- средства ИКТ на занятиях (презентации, видеофильмы, обучающие игры, обучающие компьютерные программы, компьютеры, интерактивная доска, проектор);

- использование дидактического материала (карточки задания, схемы, таблицы, инструкции, практические задания);

- учебники, учебные пособия, журналы, книги;

- тематические подборки теоретического материала, игр, практических заданий;

- ресурсы сети Internet

Использование собственного презентативного материала, собственных разработанных наглядных материалов.

Материально-технические ресурсы:

- Музейные экспонаты;

- наборы для творчества, бумага для принтера, клей, кисти, пластилин и др.

- фотоаппарат,

- магнитофон.

- Проектор

- Виртуальные экскурсии

Список литературы

3. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Материалы курса «Как преподавать историю в современной школе: теория и методика». – М.: «Педагогический университет», 2009.
4. История Вологодского края с древнейшего периода до конца XVIII века: учеб. пособие для уч-ся 6-7 кл. общеобразов. учреждений/ науч. ред. М.А.Безнин. – Вологда: Учебная литература, 2010.
5. История Вологодского края XIX – начала XXI века: Учебное пособие для учащихся 8-9 классов общеобразовательных учреждений/ Под ред. М.А.Безнина. – Вологда: Учебная литература, 2009.
6. История Вологодского края с древнейших времён до конца XVI века: Хрестоматия для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений/ Сост.: Ю.С.Васильев, И.В.Папин, Н.Ю.Слободина; Главный редактор М.А.Безнин. – Вологда: Изд.центр ВИРО, 2006.
7. История Вологодского края XVII –XVIII веков: Хрестоматия для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений/ сост.: Ю.С.Васильев, Д.А.Черненко, Н.Ю.Слободина; Главный редактор М.А.Безнин.- Вологда: Изд.центр ВИРО, 2006
8. История Вологодского края XIX века: Хрестоматия для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений/ сост.: Н.И.Голикова, Е.Р.Дружинин,, Н.Ю.Слободина; Главный редактор М.А.Безнин.- Вологда: Изд.центр ВИРО, 2006
9. История Вологодского края XX –начала XXI века: Хрестоматия для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений/ сост.: Ф.Я.Коновалов, В.А.Саблин, В.Б.Конасов, Т.М.Димони, С.Г.Карпов, Е.И.Притыченко, Н.Ю.Слободина; Главный редактор М.А.Безнин.- Вологда: Изд.центр ВИРО, 2006
10. Краснокутская Л.И. Музееведение / учебно-методическое пособие. Пятигорск, 2011
11. Пахомов В.П. Методика разработки и реализации социального проекта «Гражданин»: Учебное пособие. – Самара: Издательство «НТЦ», 2008. – 64 с.
12. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? / М.А. Ступницкая. – М.: Первое сентября, 2010. – 44 с.
13. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТиК, 2003.- 154 с.
14. Школьный музей: Иетодические рекомендации по созданию и организации деятельности музеев образовательных учреждений / сост. Е.Г. Ходжер. – Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2007 – 101 с.
15. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Росюин-т культурологи. – М., 2001. – 223 с.

2.6 Воспитательный компонент

Организация экскурсий и музейных уроков, участие в районных и региональных конкурсах «История в фотографиях», «Моя малая родина», в конкурсе школьных музеев.